



# VENISE & SA BIENNALE

Du 15 au 19 novembre 2026

«In minor keys» - 61<sup>e</sup> édition

Placée sous la direction artistique de **Koyo Kouoh**, décédée prématurément en mai 2025, la Biennale Internationale d'Art de Venise 2026, a pour titre « **In minor keys** », « **En tonalités mineures** ». Elle est une invitation à penser l'art comme un espace de bienveillance, d'écoute et d'harmonisation sensorielle, où les artistes, à travers des fragments, des murmures et des gestes fugitifs, imaginent d'autres manières d'être ensemble.

## JOUR 1 : dimanche 15 novembre 2026 : Marseille – Venise

---

Rendez-vous à l'aéroport de Marseille Provence à 14h au Terminal 1 - Hall des départs. Rencontre avec votre guide conférencier, historien de l'art, Eric Mathieu qui vous accompagnera pendant votre séjour.



Enregistrement, puis envol à 16h15 à bord de la compagnie Volotea à destination de Venise, où l'arrivée à l'aéroport Marco Polo est prévue à 17h40. *Pas de restauration gratuite servie à bord de l'avion.*

Transfert en **bateaux taxis privatisés** pour le centre de Venise. Arrivée en fin d'après-midi dans le Centre de Venise et installation dans votre hôtel 3\*, idéalement situé en centre-ville, dans le quartier San Marco.

Dans la soirée, départ à pied pour une première découverte du quartier en direction du **Negozio Olivetti**, sur la place Saint-Marc. Vous profiterez **d'une visite privée en dehors des heures d'ouverture au public**. Conçu en 1957 par l'architecte Carlo Scarpa, ce lieu audacieux et controversé lors de son inauguration, s'est depuis imposé comme une référence incontournable du patrimoine vénitien. Vous y admirerez un espace au style moderne et éclectique, agrémenté d'une élégante fontaine ornementale, ainsi qu'une remarquable collection de machines à écrire vintage. À l'occasion de la Biennale, le lieu accueille des œuvres de l'**artiste argentin Leandro Erlich**, célèbre pour ses installations architecturales à échelle humaine, dont l'œuvre *Swimming Pool*, présentée à la Biennale de Venise en 2001. Il revient cette année avec l'exposition *Hybrids*.



**Dîner au restaurant** dans une trattoria traditionnelle.

Nuit à l'hôtel.

## JOUR 2 : Lundi 16 novembre 2026 – Quartier San marco

---

Petit-déjeuner à l'hôtel.

Départ à pied pour l'exposition de **Lee Ufan - Dia Art Foundation** au San Marco Art Centre (SMAC). Lee Ufan, l'une des figures les plus importantes du mouvement japonais Mono-ha (École des Choses) et contributeur clé aux mouvements coréens Dansaekhwa (Peintures monochromes), explore depuis longtemps les possibilités d'incarner et de représenter l'espace et le temps à travers des gestes picturaux sur la toile. Conçue en étroite collaboration avec l'artiste, l'exposition retrace l'évolution de son langage visuel emblématique à travers des œuvres allant de peintures récentes et anciennes à des installations de grande envergure, en passant par une création in situ.



Le SMAC présente également une exposition majeure consacrée à l'artiste italien d'après-guerre **Alighiero Boetti**. Commissariée par Elena Geuna, avec le soutien de Ben Brown Fine Arts, elle se tiendra du 7 mai au 22 novembre 2026, en parallèle de la 61<sup>e</sup> édition de La Biennale. Réunissant près d'une centaine d'œuvres réparties dans huit espaces d'exposition, l'exposition couvre plus de vingt-cinq ans de création, de la fin des années 1960 au début des années 1990 et met ainsi en lumière la richesse ainsi que la complexité de son œuvre.

**Déjeuner au restaurant à proximité.**

En début d'après-midi, découverte d'une exposition présentée dans la **Bibliothèque de Fondamente Nove Library**, mise en place par la Bulgari Foundation, réunissant plusieurs artistes contemporains comme Lara Favaretto avec son exposition *Momentary Monument – The Library* et Monia Ben Hamouda, avec *Fragments of Fire Worship*.



Vous poursuivrez avec la visite d'une exposition présentée au **Palazzo Franchetti** : **"Instruments of the Mind"** de Vyacheslav Akhunov, organisée par le Centre for Contemporary Art Tashkent, réunit dessins, archives et installations autour de la mémoire, du langage et de la pensée critique.

Retour à pied à l'hôtel.

**Dîner libre** et nuit à l'hôtel.

### **JOUR 3 : Mardi 17 novembre 2026 – Biennale : Les Jardins**

---

Petit déjeuner à l'hôtel.

Nous rejoindrons à pied **les Jardins de la Biennale**. Environ 45 minutes de marche à travers les ruelles et les canaux de Venise.

Aux Jardins de la Biennale, remise du pass d'entrée, plan et documents utiles pour la découverte des différents pavillons de la biennale.

Cette 61<sup>e</sup> édition est composée de **111 artistes**, parmi lesquels des artistes individuels, des duos, des collectifs et des organisations dirigées par des artistes provenant de régions et d'horizons géographiques variés, soigneusement sélectionnés par **Koyo Kouoh**.



En compagnie de votre guide conférencier, visite d'une sélection de pavillons, dont celui de la France représentée par l'artiste franco-marocaine **Yto Barrada**, connue pour son travail de réflexion sur l'identité marocaine, l'histoire postcoloniale et les enjeux locaux de la mondialisation.

**Déjeuner libre** au cours des visites.

Continuation des visites l'après-midi et temps libre pour un parcours en autonomie.

Retour à l'hôtel en **bateaux privatisés** en fin d'après-midi.

**Dîner au restaurant et nuit à l'hôtel.**

#### **JOUR 4 : Mercredi 18 novembre 2026 – Biennale : l'Arsenal et Pavillon extérieurs**

---

Petit-déjeuner à l'hôtel.



Transfert en bateau taxi pour le quartier du **Castello**, pour la poursuite de la **découverte de la Biennale** dans la partie de **l'Arsenal**.

Ici sont réunis certains des pavillons thématiques décidés par la direction de la biennale et des pavillons nationaux. Présentation d'une sélection de pavillons par votre guide conférencier. Petit temps libre pour ceux qui souhaitent parfaire leur visite des pavillons de l'Arsenal.



**Déjeuner libre sur place**

L'après-midi sera consacré à la découverte de plusieurs pavillons nationaux de la Biennale, présentés dans différents espaces d'art du quartier de Castello.

Retour à l'hôtel à pied, à travers les ruelles et canaux de Venise.

**Dîner d'au revoir et nuit à l'hôtel.**

#### **Jour 5 : Jeudi 19 novembre 2026 – Dorsoduro, Isola di San Servolo et retour**

---

Petit déjeuner à l'hôtel et libération des chambres.

Départ à pied à la découverte du quartier du **Dorsoduro**. Vous profiterez de ce moment pour y découvrir les différents pavillons nationaux de la Biennale installés dans ce quartier pour l'évènement. Une des événements collatéraux que vous pourrez découvrir est « **Of Woman Born** » de Nalini Malani, présentée par le *Kiran Nadar Museum of Art* aux **Magazzini del Sale n.5**. À travers dessins, animations sur iPad, installations vidéo et sonores, l'artiste explore ses thèmes de prédilection (la condition féminine, la mythologie, les conflits contemporains et une critique du patriarcat) dans une approche profondément engagée de l'art féministe.



**Déjeuner au restaurant.**

Puis, départ en bateaux privatisés à destination de l'Isola di San Servolo, afin d'y découvrir le pavillon de la Guinée, **Le son de l'Art : l'Echo de la matière**, qui signe cette année sa toute première participation à la Biennale.

Vers 17h : Transfert en **bateaux taxis privatisés** vers l'aéroport de Venise Marco Polo. (les bagages auront été transférés séparément vers l'aéroport)

Enregistrement et **envol à 19h55** sur vol direct Volotea pour Marseille.

L'arrivée à l'aéroport Marseille Provence est prévue à 21h30. *Pas de restauration gratuite servie à bord de l'avion.*



---

**Prix par personne en chambre double sur la base de 20 personnes : 2275 €**

**Prix par personne en chambre double sur la base de 15 personnes : 2515 €**

**Supplément chambre simple : 380 €**

**Ces prix comprennent :**

- Les vols aller et retour Marseille – Venise directs avec Volotea, taxes d'aéroport et un bagage en soute inclus
- Les transferts en bateaux taxis privé tels que décrits dans le programme
- 4 nuits en hôtel 3\*, idéalement situé dans le quartier de San Marco, chambre et petit déjeuner buffet
- Les repas mentionnés au programme (boissons incluses, ¼ vin et café)
- Les services d'Eric Mathieu, conférencier, historien de l'art pendant tout le séjour
- L'entrée à la Biennale – Jardins et Arsenal (1 entrée par site incluse)
- Toutes les visites mentionnées au programme
- La location d'audio phone pour un meilleur confort de visite
- Une pochette contenant tous les documents utiles à votre voyage
- L'assurance annulation - assistance – rapatriement
- Les taxes et le service

**Ces prix ne comprennent pas :**

- Les repas libres
- Toute dépense à caractère personnel
- Les pourboires
- Tout ce qui n'est pas clairement mentionné dans « les prix comprennent »

**Les prix sont nets TTC, et sont calculés sur la base de 15 et 20 personnes. Ils sont susceptibles d'être révisés selon le nombre de personnes inscrites. Vous en seriez informés au moins 30 jours avant le départ.**

**Ils sont soumis à la fluctuation du prix du carburant. Les horaires de vols sont donnés à titre indicatifs et peuvent être modifiés à tout moment par la compagnie aérienne.**

**L'ordre des visites est susceptible d'être modifié en fonction des impératifs locaux.**