

Coups de cœur

(coups de foudre ?)

dans les musées de Marseille

Communiqué
de presse

Colloque d'art et histoire

24 et 25 avril 2026



L'ALCAZAR – BMVR

58 Cours Belsunce 13001 Marseille

Ce colloque est une invitation, une invitation à entrer dans le parcours de l'histoire de l'art.

L'art, cette chose "qui rend la vie plus intéressante que l'art" assurait Robert Filliou. L'entrée n'y est pas facile. Les formes en sont variées, les courants multiples, les intentions diverses et l'école ne nous initie guère à son histoire. Et pourtant il y a le temps. Il faut en saisir le temps. Il faut avoir les repères. Les œuvres sont là, dans nos musées, offertes au regard des publics mais il faut en trouver le sens et pénétrer dans les mondes que, sans leur connaissance, elle dissimule.

« Voir, c'est savoir » affirmait Alfred de Musset.

Qui alors, mieux que les conservateurs de nos musées qui en ont la garde ou les spécialistes qui en ont la connaissance peut nous en livrer le sens ? C'est ce que nous avons demandé à une douzaine d'entre eux qui ont accepté de nous livrer leurs "coups de cœur", voire leurs "coups de foudre" et de nous guider parmi les œuvres et les objets des collections publiques sur lesquels ils veillent, depuis ceux d'une haute Antiquité - puisque Marseille, fille de la Grèce, sous la protection d'Artémis, peut se féliciter de ses 2600 ans d'histoire - jusqu'à ceux de nos temps incertains, sans oublier ceux d'autres cultures qui voisaient ou ont côtoyé la nôtre.

Illustration de première page : Masque cara grande

Ce type de masque, communément appelé cara grande « grand visage » est réalisé par les Tapirapé, vivant au Brésil dans l'Etat de Mato Grosso.

Pièce collectée in situ en 1990.

Musée d'Arts Africains, Océaniens et Amérindiens (MAAOA) Marseille.

Coups de cœur (coups de foudre ?) dans les musées de Marseille

Colloque à l'ALCAZAR, en collaboration avec la BMVR
Marseille, 24 et 25 avril 2026

PROGRAMME

Vendredi 24 avril 2026

- | | | |
|--------|-----------------------|--|
| 10h | Ouverture | Monsieur ou Madame l'adjoint à la Culture de la Ville de Marseille (sous réserve)

Charlie-Camille FLORES, directeur de l'Alcazar-BMVR
Jean-Noël BRET, président de l'association A.C.C |
| 10h 30 | Xavier CORRÉ | attaché de conservation au musée d'Histoire de Marseille
L'amphore tyrrhénienne du peintre de Castellani du musée d'Archéologie méditerranéenne |
| 11h 15 | Fabrice DENISE | directeur du musée d'Histoire de Marseille
Retour vers le futur... le groupe statuaire gaulois de Roquepertuse |
| 12h | Myriame MOREL | conservateur au musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (Mucem). Ancienne directrice du musée d'Histoire de Marseille
Missive perdue |
| 12h 45 | <i>Pause déjeuner</i> | |
| 14h 45 | Anne-Sophie LAMBERT | conservateur en chef des bibliothèques, responsable de la division Patrimoine de la bibliothèque de l'Alcazar
Quand la peinture rencontre la reliure : l'exemple de la Bible de Diodati conservée à la bibliothèque de l'Alcazar |
| 15h 30 | Jean-Noël BRET | historien de l'art, ancien président de l'Académie SLA de Marseille
Vous, qui passez sans me voir... mon nom est Annibal Carrache |
| 16h 15 | Alexandre MAHUE | historien de l'art, directeur scientifique du Musée Provençal de Marseille
Dans les collections du Musée Provençal de Marseille, un corpus de toiles peintes du XVIIIe siècle, caractéristiques des arts décoratifs provençaux |
| 17h | Benoît MARTIN | directeur du musée d'Arts Africains, Océaniens, Amérindiens de Marseille
Rendez-vous manqués ? |
| 17h 45 | Discussion | (Clôture 18h 30) |

Samedi 25 avril 2026

- 10h Gérard FABRE assistant de conservation au musée des Beaux-Arts de Marseille
Félix Ziem, Marseille, le quai du port, 1858
- 10h 45 Luc GEORGET directeur du musée des Beaux-Arts de Marseille
Henry de Groux : Médée cueillant les fleurs nées du sang de Prométhée
- 11h 30 Guy BOYER président de l'Association pour les musées de Marseille
De Louis Pons à Valère Bernard. L'Association pour les musées de Marseille participe aux acquisitions de la ville
- 12h 15 *Pause déjeuner*
- 14h 15 Amélie LAVIN directrice du musée Cantini, Marseille
Wifredo Lam et ses *Carnets de Marseille* (1940-41), une nouvelle acquisition essentielle pour le musée Cantini
- 15h Stéphanie AIRAUD directrice du [mac] musée d'art contemporain de Marseille
L'odyssée des Gatekeepers
- 15h 45 Bernard BLISTÈNE ancien directeur des musées de Marseille et du musée national d'Art moderne au Centre Pompidou
Un coupé Citroën. Essai sur une DS entamée
- 16h 30 Discussion. Conclusion (Clôture 17h 30)

Colloque à l'ALCAZAR

58 cours Belsunce 13001 Marseille

Proposition A.C.C (Art, Culture et Connaissance)

en collaboration avec l'ALCAZAR-BMVR

avec le soutien de la Ville de Marseille

Direction scientifique Jean-Noël Bret

Dossier de presse sur demande

acc.marseille@free.fr

